Rolando Revagliatti



de mi mayor estigma (si mal no me equivoco):

4a edición-e corregida

Rolando Revagliatti



de mi mayor estigma

(si mal no me equivoco):

Ediciones Recitador Argentino

Ediciones en soporte papel:

1ª: Libros del Empedrado, Buenos Aires, 1993.
2ª (corregida): Ediciones La Luna Que, Buenos Aires, 2006.

Ediciones electrónicas:

1ª: Nostromo Editores, 2002.
2ª: Nostromo Editores, 2004.
3ª (corregida): Ediciones Recitador Argentino, 2006.
4ª (corregida): Ediciones Recitador Argentino, 2018.

Diseño integral y diagramación:
Patricia L. Boero
editores@zonamoebius.com

ÍNDICE

de mi mayor estigma
de la universidad
representatividad
contagio
herencia y muerte del padre a la luminosa…
bienestar y cortesía
digo de mí
flor
gauchito
para nombrar tus nombres
menú
nombres en la noche
in memoriam de mí, la desbordada y el entregador
reino animal
capicúa
primeros tiempos
correlato
me
presentaciones
buenos aires a caballo
para empezar a hablar
dentro de mí fuera de mí
a pulmón
felino en el dormitorio
infección
posibilidades
simetría
de turno

seriales
estampa
plebeyo
mi novia
siendo
contados excesos
aquí informando
sol
encierros
responsables
¿tristeza?
castidad
copla infantil
robo
sueños punitorios
freud
a quién
un actor se prepara
pájaro al trino
suelta de palomas
cremas and cremitas
días de vino, subripuir y rosas
largo de aquí largo de aquí criollo doblado al castellano neutro
constelaciones
herida larga
rodeos
tango para final
repaso
a preguntarse llaman

de mi mayor estigma

¿evitaré ser lo que me digo?



de la universidad

en la universidad de arquitectura y urbanismo desiderativos
muchos rindieron mal los parciales de casi todas las materias
varios algunos finales rendimos mal

sin embargo
suo tempore
rendí cuentas y bastiones
y a costa de mi dulce mamá
ya no como un angustiado energúmeno
vencí

docente allí ahora
por fin me ufano

representatividad

un general de la nación un escritor de la nación
la esposa de un paleontólogo de la nación
el hijo político de un cerrajero de la nación
toda una dama de beneficencia de la nación distinguidísima
la hermana de una galletitera de la nación
se sentaron a mi mesa saborearon mis postres
aludieron a la economía al malestar social
a los inextricables —dijeron— senderos del arte
a la resurrección de la carne
bebieron mi licor de huevo
con el café y cada uno protocolarmente
sucesivamente obsequiáronme disimulando los bostezos
irrisorias medallas rebosantes de tics y muecas incontrolables
bastones y coronas repujados y repujadas respectivamente
agradecieron mis cumplidos y exquisiteces
me alabaron de paso representativos federales
obligados por las buenas costumbres pero sin prosternarse
me adjudicaron la banda presidencial de la nación
bastones coronas tics y muecas de la nación
licores y huevos de la nación
y así seguirá siendo a lo largo y proficuo de todo mi mandato

contagio

de chiquillo oteaba desde enfrente
a la gentil en triciclo que me contagiaba
y a la curvilínea peatona
también desde enfrente oteaba
ya un púber un mocito
contagioso

(de acuerdo a ciertas leyes y máculas
bacilos y más o menos bacterias
decretan avatares
y persistentes yiros viejos y atroces)

herencia y muerte del padre a la luminosa sombra de un sueño

(a josé razzano y carlos gardel)

libros y mujeres
(tango y otros escondrijos
que no advierto a la sombra de tu ser perentorio)
y mujeres y mates y recuerdos de banfield
y fotografías

hoy otra vez anoche esta mañana
por qué por qué aullaba yo
qué es eso de desguarnecerse
caer
morirse
por achicamiento
por consunción
esta mañana pregunté
en el sueño a mi padre
“justo cuando más te quería”

bienestar y cortesía

dejado el hombre que he sido tentar por el dinero
a los efectos tentadores
de renunciar a mi más madre
cargo ahora con ella
y mis millones

y por mi bien es tiempo de que crea
que no me quita lo valiente

digo de mí

digo de mí primero lo que no tengo lo que no soy:
que me ponga al frente: (... mal rayo...):
los liderazgos me aprietan las vecinitas me dan calor

no tengo (pero tengo) catadura de imberbe
alterno entre fastidiosas
                        inútiles
                        incontrolables
tumescencias por las noches
aun después de ceder con gentileza y hondura
a micciones libertarias y eyaculaciones

mitad de pecho corazón que late
mitad de pecho corazón que duele
y sin embargo disimulando

¡me cacho cada dispendiosidades!
dispendiosamente arremeto contra la miseria
(“piña seca” exageraba mi tío marcos)
de las deyecciones mejor ni hablemos
es la vileza confabulatoria y parental
intestinal y financiera

húbeme infiltrado en inconexas esposas de otros
y supeditada la ternura a vanas beligerancias
me enamoré una punta de veces de críos y viejitas
apenas sí prometí y desfloré con voluptuosidad y perspicacia

advierto que me estoy rememorando
en buenos aires buenas migas y camuflado con palabras
que no sangran ni siquiera exudan

“en una foto está conmigo
en otra sola está
no parece que supiera
a dónde va”

digo punto para poner un basta
cejijunto y cariacontecido
exultante y excéntrico concluyo mi labor

ni tanto ni tan poco a los demás me sumo
acaso unos cuantos acaso menos

flor

con los senos desplazados
la violada por el hombre invisible
se reúne con su cuerpo líquido e ilusorio
bastante invisible también ahora
sin sus bordes completos

del tamaño de una reminiscencia
o de una condolida comezón sietemesina
ella expulsará una flor honda
que nos catapultará hacia una paternidad compartida

¿qué no ve y ve viendo que no ve, la flor?
estos y otros entenados
interrogantes machacones de evanescente capciosidad



gauchito

me honraron la vereda jóvenes mixtos simpáticos y
    [bienintencionados
dirigiéndoseme
cuando sentadito en el umbral de la pensión de floresta me
    [hallaba
de gaucho y con rouge en un atardecer carnavalero

nos vendían los turcos
(ahí vienen los turcos)
nos mangueaban las monjitas
(ahí vienen las monjitas)
nos cobraba el alquiler el propietario
(ahí viene el propietario)
nos adivinaban la suerte las gitanas
(ahí vienen las gitanas)
y la cotorrita de la suerte también nos adivinaba la suerte

y no paso por alto
al monito de la suerte y al cuco
al hombre de la bolsa (su primo)
al colchonero al botellero a la policía
a toda clase de mendigos

para nombrar tus nombres

tus enunciados: john wayne / robert taylor / burt lancaster
tus énfasis: kirk douglas / gary cooper / robert mitchum
una rubia con un aletargado secreto
afanosamente besada por randolph scott en el saloon
aun tom mix había besado a la misma rubia
con idénticos afán y secreto
y sincero escote la de esos labios oferentes
besados acaso siempre por primera vez
en cada film de acción mudo o sonoro
duelo de temibles vivos o muertos aureolados
de los que te venías imbuyendo en surtidísimas butacas

decido asentar por escrito fucilazos y resonancias
risotadas y lingotes de sangriento oro
machos adinerados machos indigentes
machos fachos o borrachos asperezas y desolación
burdeles templos bancos
y barcos donde los pícaros (erroll flynn) piratas
y los buenos (alan ladd) inmarchitables y principistas
propinaban su merecido a los rufianes carismáticos george raft /
    [james cagney
en un policial duro con suspenso, dados y puntería
henry fonda / fredric march / spencer tracy aguijoneando
a tu imaginario de valor y decencia

poema cercado por nombres donde no falten tus nombres, papá:
eduardo billy the kid o *emilio el justiciero*

menú

memeces y naderías banqueros y bancarios
ojos de agujas y ojos de buey
castas y castizas
gentes de capital y de capital federal
mundos e inmundos juntos y aislados
confluyen en el menú con silabeos y gemidillos de cómo
cae la lluvia en karaganda y en tacuarembó
para plasmarlo con fondo plúmbeo
de inequiparables extranjerías
o extranjerías equiparables

vuelvo transido de perfil y tres cuartos
y de frente frío o caliente
informó juan que apostó pedro
pedrojuanismo utilitario
lo mismo para un pulido que para un rascado
menú
        maní
                maná

nombres en la noche

aquí tomando sol de bajo calibre
bebiendo vino fino con arena gruesa
pachorrientos y sin embargo produciendo nuestros propios
[opiáceos
—endorfinas y encefalinas—
y hasta la *mesma* anfetamina
imprescindibles para todo criollo que se precie

no fue en la antigua grecia (o roma, en su defecto)
ni fue en una isla —formentera, mayaguana, rarotonga—
[contemporánea de la estupidez o el descuido
ni fue en un claro u oscuro del bosque o caballo
ni fue a través de acuerdos moleculares
o de otros naturales frangollos
torrentes como el sanguíneo
popeye balanceando tatuajes
olivia detrás de la concertación de sus pestañas
la espinaca dotando al marinero
cartoon

retomando a la estupidez por sus orejas tóxicas
nos permitiremos reiterar países y provincias
imprecisamente habilitados por indiscernibles monigotes
que blanden nuestros nombres en la noche
cerrada a vaticinios

in memoriam de mí, la desbordada y el entregador

desde niño me broto en primavera
púber ya me doy a derramar
joven soy sin pelos
y fastidio:
seno, cuna y cama

no siento al ciento por ciento
(frascos de rechupete con difenilhidramina
—o codeína o dextrometorfán—
aguardan por mí en la heladera)
sentir es chocar

¿jarabe o más que padre es un amigo?:
rapiñar una víscera en combate

reino animal

una pizca de inercia y remembranza
de sangre fría circulación incompleta
y respiración branquial primero y luego pulmonar
y una mujer mira a una mujer
que mira a otra mujer mirar a otra
que me mira mirando desear y sonreír
a maría schell encantadora de batracios

de felicidad
yo por ejemplo croo

capicúa

te escribo desde mi afiatadísimo trigémino
en el ocho del ocho del ochenta y ocho
festejando tan sorprendente capicúa del siglo
con mis huesos mal avenidos
y nudos en trapecio

asocio con circo migrañoso
donde las fieras rancias y toda mi heroica *trup*
(honrosa, sensible y predestinada)
se rematan al mayor costo
psíquico y atentamente


88 88 ~

primeros tiempos

primeras fechorías del ladrón de calcio
primeros fantasmas primeras ambivalencias
primeras lenguas primeras poluciones
primeros muertos
primeros proyectos primeras obras
primeros tiempos con ángela
últimos tiempos y final con ángela
últimas aproximaciones

correlato

el olvido de los zapatitos
del ojo de la novia
del blanco tul y de la lágrima
al lado del alado caballero de frac
con pico amarillo y cabeza de avechucho verde
con toda la lógica escatológica iconográfica
a ras de la turbiedad y el descrédito
debajo de la cera
peligrábamos en el batifondo espiritista
no renunciábamos no retrocedíamos
nos caíamos de la mismísima rama del falso cedro de la verídica
[huerta
o nos apelmazábamos profanados por un decir
éramos harina de un costal vigilado
apenas apenados por nuestra prestancia de vaga bakelita
profanados vigilados apenados apareados
a merced de un extravagante correlato
uncidos al destino cada quien germinaba a solas
anualmente comparativos ineficaces
en un simposio de potrero nos pasábamos lista
mientras los pájaros teóricos volaban como cien

me

esta música me puede
esa autora —ursula kroeber le guin— me puede
los gentilicios me pueden
las estratagemas me pueden
las mujeres de mi pasado me pueden
la manía me puede
esa mamá me podía
ese papá no
el recuerdo de ese papá me puede
los diminutivos me embisten
las vocaciones me administran
los fervores me consumen
la gratitud me asombra
la beatitud me chinga
la rima interna me tienta
la vanidad me hace morder el polvo
los polvos caben en la lírica
la lírica me puede
el resentimiento me asalta
la decepción me asalta y me consume
me puede
la remuerrección de finndenuevo

presentaciones

(a carlos de la púa)

el capar la razón esclavos del aburrimiento
la davi se da vuelta como una tortuga

qué tendrá el pejerrey que está tan tristongo como yo
qué tendrá el sapo
qué tendrán el pelícano y el ornitorrinco

mis jóvenes amigos los presento huyendo
del capullo de yiro de tarifas irresistibles
y del diente nocturno de la loca del cementerio de flores

buenos aires a caballo

vía crucis buenos aires en la ofrenda ombligal
y otros pases
a una constelación levantadita

buenos aires el mejor bocado me baraja
es viva buenos aires

a caballo zaino regalado de atípicas desdichas
hoy vine a sublimarla
aunque
buenos aires multisectorial
la atravieso
con todo mi cariño

para empezar a hablar

para empezar a hablar
tuve un hijo
¡no carne de mi no carne!
¡no letra de mi no letra!

¿lo plasmo desde la estética
o desde la salutífera?

¿lira benigna (salmodia)
o filete de asno entre las cenizas?

(¿y donde hubo cenizas?)

¿rescato y como
o dono mi esqueleto?

dentro de mí fuera de mí

dentro de mí fuera de mí
pálpito pasión y resurrección
semillitas de maldad
perspicacia rebanada por la envidia
férreos conceptos para las miserias espesadas
a golpe de espina sórdida en un inestable contraluz
dentro de mí fuera de mí

a pulmón

(a celedonio esteban flores)

¿y qué si me perfilo abonado a la sociedad argentina del
[descuadre
y la ocurrencia que me acecha no me deja respirarte?

sin aliento trágico
ni último aliento
ni última humorada
y lucías cómo lucías cuando te conocí

a lo oscuro este malevo
por una estrofa de los pardos bardos y las musarañas
escupió la entraña
del suburbio y declaró tu nombre es *fatiga*

felino en el dormitorio

respira conmigo
en mi pecho dormita nuestra gata
reposa sobre mí
apagó ya el motorcito emocionante
no dormirá mucho
pronto despertará
me mirará desde la especie
acercará sus bigotes a mi barba
aparentará volver a acomodarse
y como si tal cosa
hundirá sus patas en mi estómago
y saltará hacia otros ensueños en una orilla de la cama



infección

odioso polen
que a mi limbo asciendes
por una vía
sin embargo muerta

flota la lluvia y al revés
brinco en el blanco
cedo embargando
con mis propagaciones

te gano la llegada
cuerpo del amor
                    y dura

posibilidades

¿en la perpendicularidad de tu lujuria me entrometí
como un bizcocho máximo improbable
o
en la improbabilidad de tu bizcocho me maximicé
como un lujurioso entrometido perpendicular
o bien
maximado lujurié improbabilizante
en la entrometición bizcochoza de tu perpendicularismo?

simetría

duelo o
dueto o
algo como una simétrica duda:
¿me enfrento o
me acoplo?...

de turno

dicho que te impongo un tururú de veneno
con desidia propia de malandras acongojados
que morfándose mariposas de inevitable crepúsculo
dictaminan que el tururú se cabree y more en lo incierto
para mayor gloria de dios

y el traidor de turno traduce *padre*

seriales

poder podría
instalarme con mis blandengues a las puertas de los ministerios
haber habría
una enorme receptividad por parte de las iniquidades establecidas

haber podría
poder habría

estampa

“¡no me venga con andróminas!”
enfatiza muy suelto de cuerpo
el robot ensangrentado

sufría
y yo
irreparable humano (de humanitis, humanidad)
desanduve el desconcierto
testigo
de su soberbio buen humor

plebeyo

(a alberto ramírez)

plebeyo, picoroso
sentimental y distante
operado que fui de nimiedades no siempre
padecí satiriasis escarlatina supositorios en los años cincuenta
rencor y envanecimiento
celos retrospectivos
canas verdes
me aflijo me entontezco

soporto pesadillas (desnudeces
propias y periódicas en la megalópolis)
sociópatas, arrebatos
abusos de confianza, de autoridad
impuestos

tengo debilidad por la fauna
por los billetes nuevos en fajos dentro de valijas modernas y
    [canastos
por los detalles
por las damas en los vestuarios espiadas
por bergman por fellini por la ancianidad
por algunos recuerdos

“no ha estado con su padre
                                        su madre
ha estado con él
no ha estado con él
                            su padre
ha estado con su madre”

superé ínfulas, desprestigio, anacronismos
de los años sesenta: esquives y virginidades
acné blancura de nieve negrura de carbón
aberraciones y violentaciones

soy formal y también otras cosas
ruego contestación a pie de página
impresiono mis impresiones señalo mis señas particulares
abandono mis mañas en un escote excelente
y así de paso reafirmo mi virilidad
(soy el dulce objeto
de la vivaz parsimonia
de una fellatio)

incapaz con enchufes cueritos motores
espinas militares sombras y bultos
me repelen los aristócratas y los hiperkinéticos
me enfebrecitan las núbiles y las religiosas
me entonan los surrealistas
me buscan los sheriffs de los condados de venus y lanús

abarqué mucho y apreté poco
aunque de tanto mucho que abarqué
apreté bastante
en los años setenta
una vecina de zagala o villa pueyrredón
adulta
entornaría una glicina y los párpados

me parece que me escandalizo en los años ochenta

mi novia

mi novia es deliciosa
no sé a quién quiero más
si a mi novia o a mi caballito de madera
mirando bien voy a evitar describirla
simpatiquísima con sus atuendos y sus manías
en la cama donde a mí se consagra
con fe sostenida

el nuestro es un noviazgo moderno
probablemente a la francesa



siendo

obsesivas morondangas farfullaba desde la cuna

de viaje hacia el corpus de la coartada y el embeleco
anublósele al pichón de vate la luna de valencia

joven adulto
                más adelante
de pifie sentimental
                          y cantautor

maduro
rechocho siendo como llegó

sin abdicar
              de anciano

contados excesos

detector de testigos
puerco espines
plus de ángeles

aquí informando

desapacible aguarda afuera
algo categórico
ajeno
y de pésima definición

sol

tiene un sol
más bien es poseedor de un sol
un sol le pertenece
órgano el sol de sus voces
suyas
sale a tomar el sol de sus voces
el solitario sale a tomar el sol de sus voces

encierros

en el mejor de los mundos los pensadores encierran sus músculos

tras la puerta dejó alguien encerrada la luz de su cuarto

es un chico quien atina a encerrar la tremenda caricia en un sueño



responsables

el abanico que muestra desplegado morisot

estratégica viuda sucumbiendo inoculada por ricardo tercero

objetos pero vísceras entre las antigüedades de kandinsky

el vanidoso jinete canciller seguier del que sospecho le brun
[mediante

godot también esperado por los payasos paulatinos
y herederos del viento

venus, espejo y querubín inmortalizados por velázquez

ray milland urdiendo *la llamada fatal*

y los requeridos a posar jugadores de cartas de pieter de hooch

¿tristeza?

¿estaré triste?
¿por qué dudo?

¿se sube a la tristeza?
¿por qué sospecho?

castidad

suavísimas
humedísimas
gratamente arrinconadas
me ensarté
era un sueño
allí gozaba
memorable
mis amigas

copla infantil

haciendo pie en el venirse arriba
o en el tirando a errar
hijito parto
cuando naciendo estás

robo

robo y decepción
quien me decepciona
infaliblemente me roba

ladran los ladrones, sancho
señal de que se reparten el botín

sueños punitorios

sueños punitorios en los que he caído miserablemente

sueños punitorios que eyaculo
con un ligero emberretinamiento
puntual como las fragancias rabiosas

sueños punitorios en los que declamo envaselinados parágrafos
de ridiculez

sueños punitorios donde dicto argucias becketteanas
mientras malone, joe, molloy, watt y murphy reverdecen
calamidades exclusivas

sueños punitorios multidireccionales
en los que estoy cuando me encuentran barruntando
la oportunidad de un próximo golpe
de gracia extrema o intimidad

sueños punitorios para los orígenes de mi autocaratulado
[buenismo consagratorio
matizado por algunas abrillantadas claudicaciones:
a saber:
robo y estupro pero también sevicia seguida de asesinato
malversación de caudales públicos
ñoñería
desvirtuación de atributos
y tráfico de chupetines de alta toxicidad

sueños punitorios para periódicas mutilaciones
referidas a zonas hóspitas e inhóspitas donde me jorobo

sueños punitorios de malaventura

freud

miércoles con el comité
el indiscutido favorito adolescente posando con su bella madre

imago freiberg
el episodio de la cocaína
la novia con sus cartas
la salpêtrière
anna efe y anna o
terso y áspero desentrañador
roma y berggasse diecinueve
mirna más allá
del placer en las montañas y en la biblioteca

a quién

¿cuento en verso un sueño que recuerdo?
¿sueño en prosa?:
panorámica desde camarines (con nadie, con espejos, con afiches,
    [con máscaras, con potes de pintura, con bigotes)
trávelin en baños (única toma)
en proscenio en un frasco un feto de cinco meses
en primera fila un bebé
apenas convencida una nena contempla al feto entrecajas
un adolescente de hechura aniñada no respira en cabina de luces
una joven señora aprieta un cubilete en boletería
la canosa madre de la joven señora que aprieta un cubilete en
    [boletería espera en la puerta del teatro
a quién que llegará con retraso

un actor se prepara

(a nemírovich-dánchenko y stanislavski)

una mueca en mi cara
un latido dentro de mi corazón
un globo amarillo debajo de mi cielo

una balsa encima de mi río
un puño encima de mi cabeza
un jazmín dentro de mi puño

un dólar dentro del festival en mi homenaje
un escarabajo en mi biblioteca

un recuerdo en mi recuerdo de sus piernas
un tic nervioso alrededor de mi resentimiento
una antigualla ocupando el centro de mi sobaquera
un inaceptable tecnicismo al pie de mi zapatilla

una simpatía a la vuelta de mi esquina
un corchito agradecido flotando dentro de mi botella de moscato
una cálida ráfaga desde el noreste de mi planisferio

un actor se prepara con sus dentros y fueras de sí
un actor se prepara con sus encimas y sus debajos
un actor se dispone a emperifollamientos entrañables
a la vuelta, desde y alrededor
y desnudeces súbitas ocupando centros y al pie

un actor se precipita sobre las gemas
un actor se sume en un soliloquio
un actor acopia sus réplicas y pausas
un actor riega sus memorias y acecha sus áreas cercadas

un actor se afiata en la contemplación

un actor se prepara en la antesala del espejo
y otro en la penumbra
y otro en la inmutabilidad de su calavera



pájaro al trino

1

transportada a palaciega cama por un granadero
suspiró imbuida de improrrogable inspiración patriótica

2

acúñame en tus brazos amantes para que nada falte
despidémiame de mi mala índole para que nada sobre

3

hacían así las lavanderas con las manos enjabonadas
cuando hace veintidós años yo tenía veintidós años
amada mía de ahora
que no la de hace veintidós años

suelta de palomas

1

desdichado desdichado en tu día
mortal compañerito
sobrecargado de señas particulares
te has detenido a pensar en los hipercríticos

y te has detenido

2

niños:
¿piernilargo de tranquicorto
persigue por lóbregas callejuelas de un suburbio de marrakech
a piernicorta de tranquilargo?

3

liebres pareciendo gatos
hasta la total desvirtuación
acuchillaré la gatidez

4

persona y dosis indicadas:
la persona indicada
los martes a las ocho peeme sin falta nos visita
y solemos ser con la persona indicada
tan felices

cremas and cremitas

1

epigrama para manchegos:
hijosdalgos avistados pastores
quijotiz y pancino
en un refrán
e hilando bien

2

¿esquivo mi volver a saber lo que fui?

3

soy asimismo el que presiente equivalencias
entre el cutis de una reina nórdica y el hombre flaco
que en zancos e indumentaria de despiadados lunares amarillos
anuncia “pescado fresco”

días de vino, subripuir y rosas

1

efectos de una malacrianza alarma
su buen esqueleto en mi ropero

2

por un persistir en adulterarla sin emoción
me quedo con mi vida

3

en mi vida tuve muchos muchos témpanos
pero nunca un iglú

¿muchas minas?, ¡ni hablar!: nunca tuve
ni hablar de las minas que no tuve
y sin embargo
hablar

4

en resumen:
la odio con locura

largo de aquí largo de aquí
criollo doblado al castellano neutro

1

mujeres para toda una noche
(e incluso hombres)
mujeres para todo un fin de semana
(e incluso para todo un fin de semana largo)
mujeres para un lunes y jueves
(e incluso sólo para un jueves)

2

yo busco a la hermana del filósofo
y no la puedo hallar
la busco por las inmediaciones del estadio de excursionistas
la busco por las inmediaciones del estadio de nueva chicago
yo busco a la hermana del filósofo
y no la puedo hallar

yo busco ahora al filósofo hermano de la hermana inhallada
y no lo puedo hallar
lo busco por el empiriocriticismo
lo busco por el neokantismo con orientación psicologista
yo busco al filósofo hermano de la hermana inhallada
y no lo puedo hallar

constelaciones

hacer
caso, los deberes, el amor, carrera, la vista gorda
la américa, actos de contrición, el bachillerato, muecas
la colimba, buena letra, la comunión, flexiones, el inventario
la guerra, méritos, un interesante borderó, lío, un soliloquio
una chapuza, huelga, un cortometraje con final abierto
calceta, de pajuerano, daño, un regio papelón
hacerlo por la vieja ya que no hacerlo nunca más por mí

los libros dicen
darte
cariño, cuenta, un consejo que nadie me pidió, de narices
el apellido, calabazas, propina, la vida, crédito, testimonio
de bruces, fuego, brillo, un dolor de cabeza, el sustento, lástima
lo que no tengo, la nacionalidad, confianza, todo por nada
felicidad, cheques en blanco
darse aires, dique, corte
una ducha histórica

lo que quise decir o mejor dicho
hacerse
militar, el burro, la dormida, el tonto, la santita, el que no tiene
    [apuro
la rabona, el galán de teleteatro, la simpática, el duro, las manos
la estrecha, el difícil, la señal de la cruz
el otario que andás penando, de unos ahorros, la del mono
claritos o rulos o la permanente
el muerto, de amigos, el nudo en la corbata, cura
hacerme una escapada a esta constelación

irme
pareciendo, en seco, por las ramas, consumiendo, a marzo

con disimulo, capitalizando, por la retaguardia, en taxi
desilusionando, a casita, de juerga, por la cañería, en sangre
despidiendo de los seres queridos, a la ópera, para siempre
interiorizando, con mi cuñada, en amenazas, por la tangente
sin despedirme, metamorfoseando, de aquí, con remordimientos

hablar ablanda
                    habla blanda
                                        enmudece durece
(jamás digás de esta versión definitiva
no me enmendarán la plana)



herida larga

herida larga
herida larga alarga
herida larga alarga el ala
mi/ irreprimible herida
deviene de yacer aterrada
(sin como la/ sin como que
sin cuando como que/ sin donde como la)
condensa hasta mutis
larga mutis
a la alarga
a la paz a la herida
defecciona la yacer
cabe la encabalgar
cabe la mutis si alarga la condensa
deviene a imprimir
cabalgues correntosos
hacia la paz a la aterrada

rodeos

1

hacerse amigo de la yegua salvaje y/o del juez
hacerse desde el hacerse amigo o amante de la yegua
y/o del juez
los jueces también sintiéronse en los tiempos trastornados por la
[yegua salvaje
sintiéronse por la yegua salvaje
sintiéronse en los tiempos por la yegua salvaje
o bien, los jueces también sintiéronse en los tiempos trastornados
trastornados por la yegua salvaje

2

aprendiz de hacerse amigo para no desanimalizar a la yegua
[salvaje
ni
claro
estrictamente
desalvajizarla
aprendiz de hacerse
jamás otra que aprendiz
hacerse amigo del hacerse
del yegua
de la sustancialidad salvaje ser
¿dónde se es acaso no salvaje?

3

hacerse amigo de la yegua salvaje que se saca del río
o:

¿qué hacer con el hacerse amigo de la yegua salvaje que se saca
    [del río?
¿del río salvaje?
¿madre río salvaje?
¿madre salvaje?:
los materiales del hacerse
los espirituales materiales del hacerse
las persecuciones yeguales
la yegualidad fuera del río
la yegualidad fuera del río palabra
sólo por rodeos
trama
el conjuro de los bordes
¿algo más que bordes?
y palabras
abra
ábralas
habrá palabras
llamando: juez: agua va

4

doble
agua va doble
agua estrechada
doble
¿no doblegada?

tango para final

¿y si no todo está podrido?
(¿aspecto, consistencia u olor?)
¿y si el diagnóstico ha sido tremendista?
¿herpes, dónde?
¿tropas, opio?
¿de ocupación, de los pueblos?

no es que yo sea un canto a la esperanza
ni objeto de plasmación
de solamente algunos delicados especialistas
que pudieran designarme “el poema encarnado”

porque aún pían seres vivos

(el que quedó para contarlo
añade doscientos panes de trotyl)

¿por qué aún pían seres vivos?

¿te amo
o estoy emberretinado?

“mi orgasmo triste fuiste tú”

repaso

no aseguro no haber sido picado por un cagachín
no juro no haber logrado desternillar al público
no afirmo no haber hecho trizas mi endomingado
acartonamiento adolescente con sucesivos
levantes en plazas, recovas, galerías comerciales, subterráneos y
    [estaciones de ferrocarril

no comulgué con don camillo
no batí palmas cuando la revolución fusiladora
no bailé jamás con ginger rogers
no conminé a ningún arquitecto a definir “contrapilastra”
no amanecí sobre un caballo
no bebí caipiriña
no evolucioné hacia el clasicismo
no nadé solo ni con esther williams
no guarnecí con caireles a una computadora
no permanecí ni siquiera cinco meses en china al servicio del gran
    [kan kublai
ni escogidos lectores me parió
                                        el príncipe rainiero


NO

a preguntarse llaman

1

aribela no quiere depender de su marido
así que depende de su comisionista de bolsa

acaropita no quiere depender de valeriana, hierbas aromáticas y
[tiernos yuyos de impreciso encanto
así que depende de bencedrina, apomorfina, peyote, bannisteria
[caapi, barbitúricos y cortisona cuando se la inyecta
[endovenosamente

aglaya no quiere depender de varones que podrían ser su padre
así que depende de varones que podrían ser su hijo

anakee no quiere depender de un analista
así que depende de una psiconeurosis de defensa

anahí no quiere depender de su sed de amar
así que depende de la sed de amar del capitán astiz y de las
[hambres de infinito apego de sus amigos los picaneadores

¿y usted, **ataliba**?

2

¿adscribe usted, **enrico**, a la melancolía (por su pátina de bolero)?
¿adscribe usted, **ercole**, a las cuevas de ladrones (por aquello de la
[fascinación del delito)?
¿adscribe usted, **enrichetta**, a la poesía ecoica (por alguna
[estimulación conyugal)?
¿adscribe usted, **eudocio**, a la deliberada inefabilidad de los
[parafrásticos versos inmortales: *“beatitud divino tesoro/*

[*como una hijita/ te quedaste probablemente para siempre*
[*entre nosotros/ después del copular”* (por aquello de la hijita)?

¿y usted adscribe, **eduvigi**, también?

3

¿se inclina, **erland**, por la modestia amplificatoria?
¿se inclina, **poldi**, a seguir en orden a lo quingentésimo
[nonagésimo nono?
¿se inclina, **renzo**, por el fútbol australiano, la plenitud
[obsolescente, la división de las aguas y de la cegeté, el
[piramidalismo?
¿se inclina, **licha**, por la suspensión del amor (al estilo presumible
[de la referenciada heroína de “volvió una noche” [tango])?

¿se inclina, **chona**?
¿se inclina, **edy**, y como se arguye, inclusive se dobla pero no se
[quiebra?

4

¿le calza, **walter**, a usted: inspirador de confianza?
¿**jacinto**, a usted le calza cómodo: alnado, ebrioso, donostiarra?
[¿jefe militar alto? ¿paraninfo?

¿usted calza, **yessi**?

5

cixilona es adicta a contraer dudas
cecily es adicta a dejar sus huellas en las llaves
coral es adicta a tonificarse en el sufrimiento
colette es adicta a los antifaces, caretas de colmeneros, de
[esgrima o antigás, carátulas, mascarillas de cirujano,

[máscaras de la virtud, de pesca submarina, de madera
[(de la melanesia), de teatro griego
constance es adicta a la masturbación mediatizada
corinne es adicta a ser “el caso corinne”
clide es adicta al pito marinero y al nudo catalán
claire es adicta al muy trovado strip-tease de la cebolla (catáfila
[por catáfila)

¿y usted, **charity**?

6

¿es su fuerte, **decudemio**, francisco de quevedo, la polisemia, la
[epanástrofe (concatenación o conduplicación), inventar a
[tientas, sus músculos?
¿es su fuerte, **diosa**, la paragoge?

anímese antes de adquirir prestigio:
¿es su fuerte, **douglas**, tal cosa, su debilidad?

7

¿pertenece usted, **idelberto**, a la especie de los muy sujetos?
¿usted, **sayana**, pertenece a las henchidas de umbilicalismo?
¿es usted, **quilímaco**, simpatizante de los que indultan genocidas?
¿usted, **pascual**, pertenece a los que se desorientan en los
[sanitarios?
¿es usted, **goldsvinda**, de las que cuando callan, acallan (se sabe)
[y logran no decirse (¡qué suerte!) y luego vomitan?

¿y usted, **zulma**, pertenece?

8

¿si en una de esas llegara a toparse con el que hay en usted,
[**oderico**, lo reconocería?
¿teme, **dominique**, aloquecerse, alobunarse, androlatrizarse?
¿se encolumnaría, **omar**, detrás de su secretaria?
¿“desear mucho no sé”, **tamara**?
¿razones policiales, **alexei**?
¿añorar, **viviana**, en una lengua muerta?
¿alguien se identifica, **rené**, con su inafectividad hacia las
[escalas de valores?
¿incitando a su orgasmo, **sirena**?
¿se ahoga o no se ahoga, **orlando**, en la pileta, después del
[empujón del maestro?
¿matado qué perro, **otto**, se acabó qué rabia?
¿se echa usted, **ofelia**, en ocasiones, de menos?
¿usted supone, **vladimiro**, que ese en el que está pensando no es
[puramente, exactamente un traidor?
¿hacer la vida en un puño, **vidal**?
¿parir error u omisión, **maría rosa**?
¿anotarse, **josé luis**, en un plan de odio previo?

¿y hacerse las preguntas, **onofre**, lo preguntan?

9

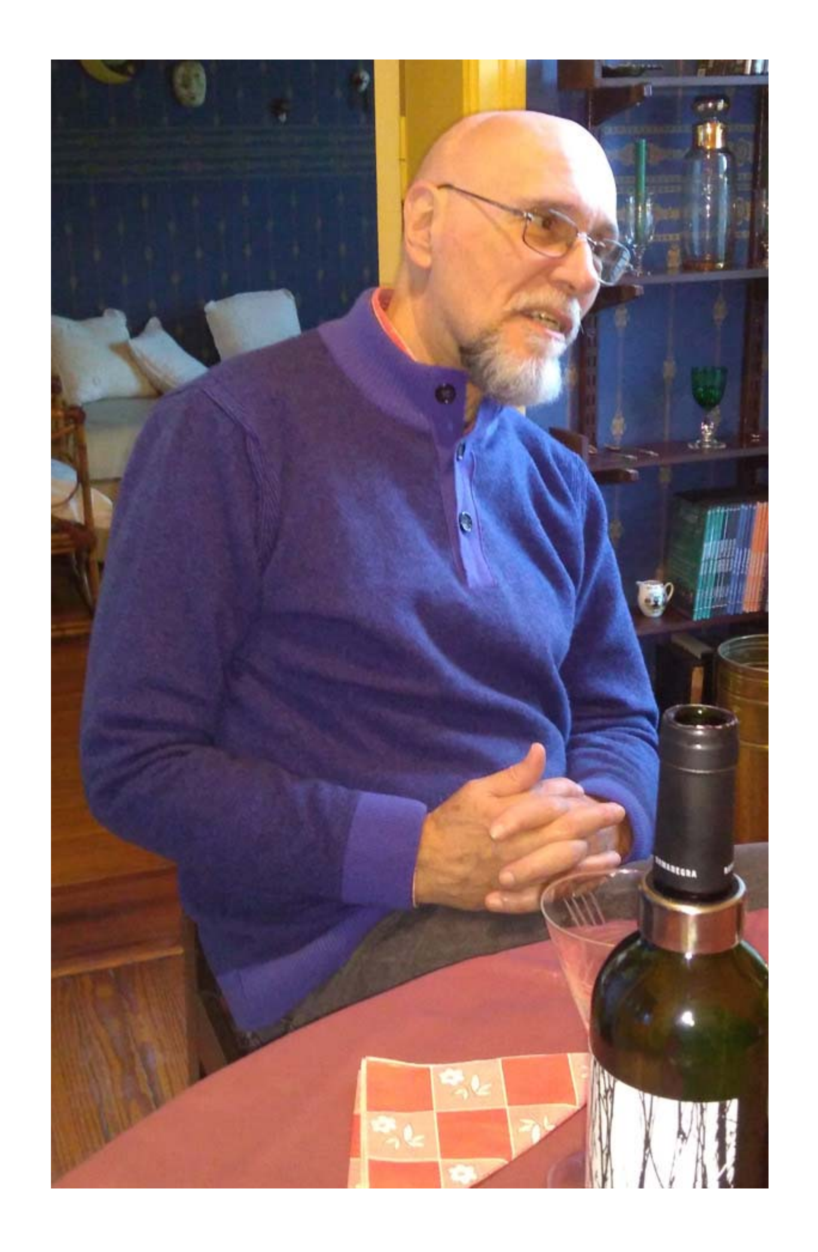
estaba escrito
nacidos para
el destino no quiso que yo fuera

al que le caiga le caiga
al que le quepa le quepa
el sayo

el sayo te va o elige tú el sayo que te va/ya

recobrar la sayuela
el sayete
el sayo
perdidos

“si mal no me equivoco”



Rolando Revagliatti nació el 14 de abril de 1945 en Buenos Aires, ciudad en la que reside, la Argentina. Publicó en soporte papel dos volúmenes con cuentos y relatos, uno con su dramaturgia y quince poemarios, los que, además de cuatro poemarios inéditos en soporte papel, cuentan con ediciones-e disponibles gratuitamente para su lectura o impresión en www.revagliatti.com

Ediciones Recitador Argentino



Diseño integral y armado de originales
para esta edición electrónica:

Patricia L. Boero
editores@zonamoebius.com

Se realizó en el mes de agosto de 2018, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la Argentina.

